



ИМПУЛЬСНЫЙ ОСВЕТИТЕЛЬ

**AXIO RX-100/150/200**

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ



## ВВЕДЕНИЕ

Благодарим вас за приобретение студийного оборудования RAYLAB. Данное изделие было изготовлено с использованием самых современных технологий в области студийного оборудования и прошло тщательную проверку качества.

Перед началом эксплуатации изделия настоятельно рекомендуется **ВНИМАТЕЛЬНО** ознакомиться с прилагаемой инструкцией по эксплуатации и мерами по технике безопасности. Пожалуйста, сохраните эту инструкцию, чтобы иметь возможность обращаться к ней в дальнейшем.

## КОНСТРУКЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Данное изделие представляет собой импульсный источник света с лампой постоянного моделирующего света и предназначено для обеспечения эффективной освещенности при студийной фотосъемке.

Модель позволяет осуществлять плавную регулировку мощности импульса вспышки и пропорциональную регулировку яркости моделирующего света. Синхронизация осуществляется при помощи синхрокабеля, светосинхронизатора, или посредством инфракрасного трансмиттера.

Вспышка имеет специальное крепление для установки зонтичного рассеивателя и дополнительных насадок (приобретаются отдельно).

## МЕРЫ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

### **ВНИМАНИЕ!**

*Перед началом эксплуатации студийной вспышки RAYLAB следует **ВНИМАТЕЛЬНО** ознакомиться с правилами техники безопасности. Соблюдение этих правил обеспечит сохранность изделия и вашу личную безопасность.*

*Изделие питается от сети переменного тока 220В/50Гц. Убедитесь, что ваша электрическая сеть соответствует этим параметрам.*

*При использовании конических и других насадок, которые мешают естественному охлаждению ламп необходимо пилотный свет включать не более чем на 5 минут.*

## **ВАЖНО!**

Конструкция изделия включает электронные компоненты, находящиеся под высоким напряжением до 15 кВольт. Это напряжение **ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ**. Категорически запрещается эксплуатировать изделие со снятым кожухом, а также касаться компонентов изделия, находящихся под напряжением.

Любой ремонт или другие действия, предполагающие нарушение целостности корпуса, должны проводиться только специалистами уполномоченного центра технического обслуживания.

При повреждении корпуса следует немедленно прекратить эксплуатацию изделия и обратиться в уполномоченный центр технического обслуживания.

## **БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!**

Кольцевая лампа-вспышка представляет собой стеклянную колбу, находящуюся под высоким давлением. Тщательно избегайте прикосновения к колбе лампы, предохраняйте ее от попадания грязи и брызг. Любые пятна жира и влаги на колбе могут привести к взрыву лампы.

Не прикасайтесь руками к лампе моделирующего света, берегите ее от попадания влаги и грязи. Все работы по установке/замене лампы моделирующего света следует производить в специальных перчатках.

При установке/замене лампы-вспышки и лампы моделирующего света необходимо **УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ПРИБОР ОТКЛЮЧЕН ОТ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СЕТИ**.

## **ЗАПРЕЩАЕТСЯ!**

Смотреть на открытую лампу-вспышку (без установленных рассеивателей света) с близкого расстояния (менее 5 метров), когда прибор подключен к электрической сети. Случайное срабатывание вспышки может привести к повреждению зрения.

## **ЗАПРЕЩАЕТСЯ!**

Эксплуатация изделия в помещениях с повышенной влажностью, а также в помещениях с агрессивной средой (пары кислот и щелочей, другие агрессивные газы и вредные примеси).

## **ХРАНЕНИЕ**

Изделия должно осуществляться при температуре от +10° С до +30° С и относительной влажности не более 80%.

При хранении изделия в помещениях с сильным запылением закрывайте изделие пылезащитным чехлом.

При хранении/транспортировке при температуре окружающей среды менее +5° С следует выждать не менее двух часов в теплом помещении перед включением и дальнейшей эксплуатацией.

## ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ

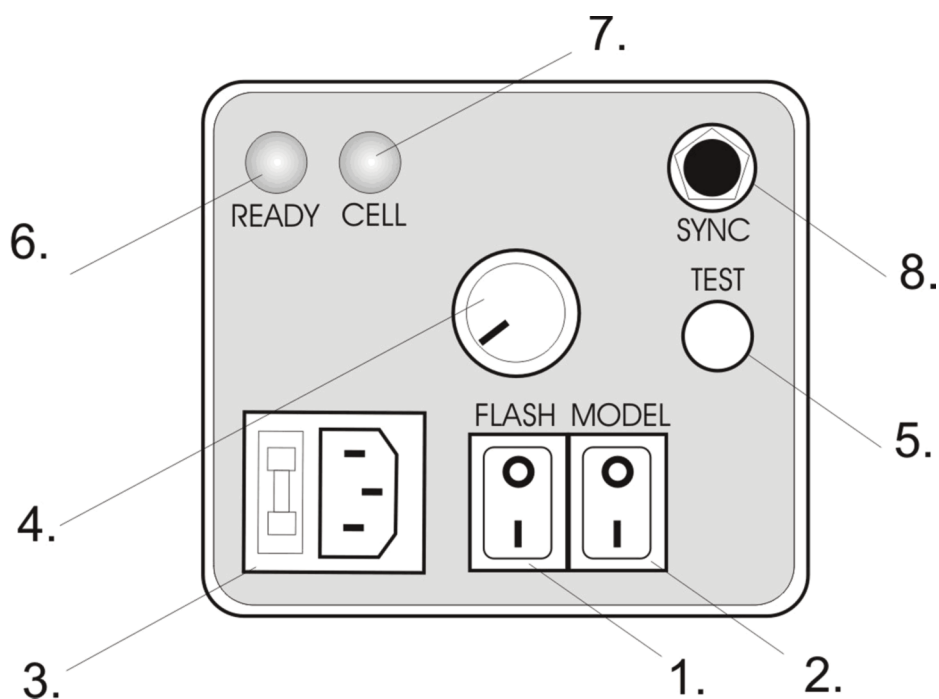


Рис. 1

1. Клавиша включения/выключения вспышки.
2. Клавиша включения/выключения моделирующего света.
3. Разъем с предохранителем для подключения кабеля электропитания.
4. Регулятор управления энергией вспышки.
5. Клавиша TEST для принудительного срабатывания вспышки.
6. Светодиод индикации зарядки вспышки до заданной мощности.
7. Датчик светосинхронизатор.
8. Разъем для подключения синхрокабеля.

## УСТАНОВКА СТУДИЙНОЙ ВСПЫШКИ

Студийная вспышка укомплектована наклонно-поворотной шарнирной головкой с зажимным винтом для установки на стандартную стойку для осветительного оборудования, либо подвесную систему крепления.

Установите вспышку на стойку и зафиксируйте ее при помощи зажимного винта. Убедитесь в надежности фиксации.

## УСТАНОВКА ЛАМПЫ МОДЕЛИРУЮЩЕГО СВЕТА

В качестве лампы моделирующего света данная студийная вспышка использует галогенные лампы мощностью не более 60Вт, 220Вольт/E27.

### **ЗАПРЕЩАЕТСЯ!**

*Использовать лампы мощностью свыше 60Вт/E27. Это может привести к неисправности изделия.*

Установка/замена лампы моделирующего света производится ТОЛЬКО при выключенном электропитании вспышки.

При установке лампы следует предохранять ее колбу, а также колбу кольцевой лампы-вспышки от попадания жира и влаги. При работе по установке/замене лампы рекомендуется пользоваться специальными перчатками.

## ЗАПУСК ВСПЫШКИ И СИНХРОНИЗАЦИЯ

Перед подключением сетевого кабеля питания в разъем **3** (см. рис.1) **УБЕДИТЕСЬ**, что клавиша включения/выключения вспышки **1** (см. рис.1) находится в положении «выключено». Только затем производите включение вспышки.

Принудительный запуск срабатывания вспышки производится нажатием на клавишу **5** (TEST) - см. рис. 1.

### Синхронизация при помощи синхрокабеля (в комплекте поставки).

Студийная вспышка оснащена разъемом для штекера синхрокабеля **8** (см. рис.1), который используется для соединения с фотокамерой.

### Синхронизация при помощи светосинхронизатора.

Наличие у данной модели встроенного фотоэлемента-светосинхронизатора **7** (см. рис. 1) обеспечивает срабатывание вспышки при попадании импульса от другой вспышки на этот фотоэлемент

Избегайте попадания на светосинхронизатор яркого постороннего света. В противном случае фотоэлемент может не сработать.

### Синхронизация при помощи инфракрасного излучателя.

Синхронизация при помощи инфракрасного излучателя полностью аналогична работе светосинхронизатора.

## УПРАВЛЕНИЕ МОЩНОСТЬЮ ЭНЕРГИИ ВСПЫШКИ

Для управления мощностью энергии вспышки предусмотрен регулятор **4** (см. рис. 1)

Регулировка мощности производится плавно в диапазоне от 1/1 до 1/8 ( 3 степени диафрагмы).

При уменьшении регулятором **4** (см. рис. 1) мощности энергии вспышки, рекомендуется принудительно сбросить остаточный заряд конденсатора нажатием клавиши **5** (TEST).

## СИГНАЛИЗАЦИЯ ЗАРЯДА ВСПЫШКИ

Сигнализация заряда вспышки до уровня установленной мощности осуществляется при помощи светодиода **6 (READY)** - см. рис. 1.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ RX 100/150/200

Максимальная энергия вспышки :	100/150/200 Дж
Длительность импульса, $t$ 0,5 ( $t$ 0.1)	1/1000сек. (1/600 сек.)
Скорость зарядки при макс. мощности:	1.0/1.3/1.6 сек.
Диапазон регулировки мощности энергии вспышки:	1/1 - 1/8
Цветовая температура вспышки:	5600±200К
Лампа моделирующего света:	До 60Вт/Е27
Режимы работы моделирующего света:	Выкл. / Пропорционально
Синхронизация:	Синхрокабель, Светосинхронизатор, Инфракрасная синхронизация
Индикация зарядки:	Светодиод
Охлаждение:	Естественное
Управление:	Аналоговое
Электропитание:	220В/50Гц

С целью совершенствования продукции, производитель оставляет за собой право вносить изменения в технические характеристики продукции без дополнительного уведомления.



## ОСНОВЫ РАБОТЫ СО СТУДИЙНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ

1. При работе со студийным освещением фотокамера должна находиться в ручном (мануальном) режиме, который обозначается в настройках камеры и на управляющем диске как «М».
2. Выдержка камеры не должна быть короче, чем скорость синхронизации используемой системы освещения. Как правило, студийные системы освещения работают на скорости синхронизации 1/125 сек. (в редких случаях – 1/250 сек). Длительность импульса при этом может быть намного короче – от 1/700 до 1/6000 сек. Более подробно узнать о скорости синхронизации и о том, как «обойти» ее минимальное значение при студийной съемке можно в разделе форума «Студийная съемка и оборудование» Клуба Foto.ru.
3. При установке значения диафрагмы следует учитывать существующую мощность осветителя. Для небольших значений диафрагмы мощность импульса необходимо снизить. Чтобы рассчитать диафрагму, можно пользоваться гистограммой на экране цифрового фотоаппарата, постепенно изменяя значение диафрагмы, пока не будет достигнут удовлетворительный результат. Для удобной, быстрой и точной оценки мощности выдаваемого света рекомендуется пользоваться специальными приборами – флэшметрами (Sekonic, Kenko).
4. При записи снимков в формате .jpeg необходимо перед началом съемки настроить баланс белого. Наилучший по точности и качеству результат при установке баланса белого дают специальные насадки на объектив (Expodisk, CBL Lens). Поскольку при изменении мощности студийные приборы, как правило, меняют цветовую температуру, баланс белого рекомендуется настраивать после полной установки световой схемы и после каждого изменения мощности приборов. Также на цветовую температуру освещения оказывают значительное воздействие некоторые насадки. Поэтому, если фотограф не планирует специальных цветовых эффектов, баланс белого также необходимо переустанавливать и после смены насадок на приборах.

## УДОБНАЯ И БЕЗОПАСНАЯ РАБОТА В СТУДИИ

- 1) Наиболее безопасное положение прибора на стойке – такое, при котором импульс его лампы распространяется параллельно (в горизонтальной проекции) одной из ножек стойки. В этом случае при падении стойки прибор не ударится о какую-либо твердую поверхность своей наиболее хрупкой частью (лампой).
- 2) В студийных условиях, при подключении к электросети большого количества приборов, фотограф может случайно уронить моноблок, задев за идущий к розетке кабель. Чтобы этого избежать, следует несколько раз опутать шнур вокруг одной из ножек стойки.
- 3) При работе в студии не рекомендуется использовать белую и вообще светлую одежду, так как при съемке с близкого расстояния она может послужить дополнительным паразитным источником отраженного освещения. Рекомендуется использовать одежду темных, нейтральных тонов (серый или черный).



